

Zhang Qiong Fei

9 avril au 24 avril



L'artiste a toujours envisagé l'art comme une expression humaine significative et réelle à la fois, Son oeuvre s'accroche à la création humaine et notamment dans ses tableaux intitulés "Buildings" et "Chaises"... Cette création humaine, elle ne fait pas que la montrer, elle invoque la ruine et son devenir qu'elle transforme vers un monde sensible et agité dans l'esprit pour atteindre la spiritualité de l'aboutissement.

Sandrine Jousseau

2 mai au 22 mai



Sandrine Jousseau interroge la photographie en tant que support de mémoire collective, en la manipulant entre réalité et fiction, particulièrement en ce moment, la photographie de famille. Celle-ci ne relate qu'un nombre limité de situations (pour la plupart heureuses), laissant de côté tout un pan de nos vies. C'est cette partie cachée qui m'intéresse.

Zoé Forget

2 mai au 22 mai



L'idée de fiction est au cœur de son travail photographique. Par un jeu de mise de scène, les corps du quotidien deviennent des personnages, des récits autres. Mais ces propositions de fictions se nourrissent toujours du réel et de ce qui existe préalablement à l'image ; les modèles deviennent alors, le temps de la photographie, des possibilités d'eux-mêmes..

Frédéric Lanoë

28 mai au 19 juin



Ses peintures sont des paysages abstraits, qu'il espère être le reflet d'émotions, de sentiments intimes. C'est-à-dire l'expression la plus juste d'une intériorité la plus profonde. C'est aussi pourquoi il frôle le silence, afin d'approcher au plus près l'indéfiniment inaccessible lumière dans l'ombre du cœur humain.

Philippe Béranger

28 mai au 19 juin



Pays-sage, est le nom donné à une série de tableaux réalisés depuis 2006 sur papier ou sur plexi, évoquant des lieux géographiques, qui par leur banalité, renvoient plus aux souvenirs, aux « clichés » qu'à une réalité naturaliste.

Antoine Fourreaux

25 juin au 24 juillet



Antoine Fourreaux présente dans sa démarche le monde des reflets et des images miroirs. Trottoirs humides, silhouettes passantes, et ombres emmêlées bâtissent son univers photographique. Dans ses clichés, le décor se déforme, bascule, en tirant le réel vers l'abstraction. L'univers offert à vos regards est donc celui proche de la rêverie et de l'imaginaire.

Jean Pierre Bréchet

25 juin au 24 juillet



Quand et comment l'opiniâtre labeur de Jean-Pierre Bréchet a-t-il insensiblement changé de forme, ses sillons de sens ? Il n'a pas besoin de le savoir. Il lui a suffi de deviner qu'autre chose affleurerait sous les mêmes parallèles dont il couvrait ses toiles, dans une irrégularité de l'emprise, des ruptures insolites. Pierre Bergounioux, écrivain, extrait de «Sillons et Ecritures», Editions Opéra, 2010.

Dominique Rousseau

31 juillet au 28 août



Dominique Rousseau travaille la matière papier. Mélangeant fibres, pigments, écorces, empreintes, la feuille devient peau. Par strates se déposent le carnet de bord de ses rencontres, mouvements, passages, cartographies des territoires et structures du vivant.

Michel Leclercq

31 juillet au 28 août



Rencontre avec des matériaux. Démontez des bois pour les ré-assembler dans de nouvelles organisations : Fragilité, poids, brut, poli, transparence, équilibre... sont souvent mis à l'épreuve. De là naissent des dialogues où il se confronte aux informations apportées par les pierres, les troncs. Ils interrogent ses relations au vivant, aux équilibres dynamiques qui le régulent.

Monique Gauriau

3 au 25 septembre



Monique Gauriau explore les techniques exigeantes et très variées de la gravure sur métal, privilégiant les matériaux de récupération, zinc non poli avec des défauts à exploiter, grandes plaques ou toutes petites, sorte de puzzle visuel... Images "sans sujet", recherche d'équilibre des opacités et des transparences : noirs profonds des encres et délicatesse des papiers de soie plissés, teintés ou décolorés. Force et fragilité.

Joël Gangloff

3 au 25 septembre



"Recommencer autrement" L'objet, toujours l'objet, obsession réaliste, qui m'apparaît comme le déchiffrement de notre commun. J'essaie avec la solitude voulue de mes sujets, et cette mise en page résolution théâtrale, de placer le spectateur face à sa propre mémoire. La couleur, la recherche du raffiné, sans vouloir tomber, je l'espère, dans une peinture trop séduisante, me paraît une opposition intéressante à ces objets, d'une esthétique avant tout

Saison 2011

19 novembre - 11 décembre



Toute la saison, des artistes présentent des petits formats, peinture, gravure, dessin, photographie, sculpture etc... et 19 NOVEMBRE 11 DÉCEMBRE EXPOSITION - VENTE DE PETITS FORMATS d'une trentaine d'artistes d'ici et d'ailleurs. Venez les découvrir lors d'une promenade en bord de Loire.